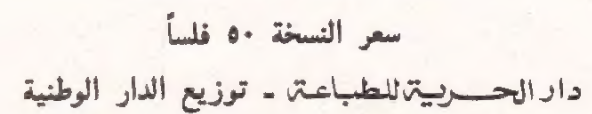




مكتبة الطفل ★ مكتبة الطفل ★ مكتبة الطفل ★ مكتبة الطفل ★ مكتبة الطفل

مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل



زَيْنَبُ وَعِلَاءُ الدِّينِ

كتاب : حسن موسى
رسوم : هناء مال الله
تصميم : خليل ابراهيم

مكتبة الطفل

دائرة ثقافة الأطفال . وزارة الثقافة والفنون . الجمهورية العراقية

يلعب الأطفال في البيوت خلف 'المحامل' و
 'الكوميديات' وخلف البيوت . والضرب بالوسائد . وهي وحيدة ... تجلس
 صامتة . رفاقها الجدول والصوت ، وانتظار علاء الدين الذي يمر بها مرة أو مرتين
 وربما أكثر في اليوم . وقد يمر الصغار الآخرون أحياناً ، غير أنهم يمرون سريعاً .
 يُسَلِّمون ، وقد يجلسون قليلاً ، ويثرثون أيضاً ويضحكون ، ثم يمضون . يمضون
 إلى اللعب وإلى الحقول ..

لا ترى زينب غير اللون الاسود ، وكم سَأمت هذا الظلام الممتد ، الذي لا
 يبدئه إلا صوت علاء الدين حين يجيء .



لزينب وجهٌ مدور .. حلو .. وعينان لا تُبصران .. تجلس ، هكذا ، كل صباح
 في مكانها الصغير المعتاد . فوق ضفة ذلك الجدول . جدول صغير جف ماؤه .
 قرب بيت أبيها الفلاح الفقير . وتظل صامتة . تتسمع موسيقى الأشياء التي لا
 تراها . إنها وحيدة . يلعب الأطفال في المراعي 'الفشكت هامة'^(١) وسباق العصي
 وعرك الثيران ، والبحث عن بيوض الطيور في الأعشاش والمزارع . وهي
 وحيدة .. وحيدة . يلعب الأطفال في البساتين 'الختيلة' و'كض وكض وباه' و
 'دلولس'^(٢) . وهي وحيدة ، وحيدة .



في مرة من تلك المرات الكثيرة التي يأتيها علاء الدين بصوته العذب ، قالت له :

- انك لا تلعب كثيراً يا علاء .

- بلى أَلعب

- مع من ؟

- مع الصغار

- أين ؟

- في الحقول وفي كل مكان .

- لكنك تجيء إليّ كل يوم ، إنني أحرمك من اللعب .

- لا يا زينب إنني ألعب .. ثم

- لماذا صَبَّتَ يا علاء .. قلّ ..

- لا أعلم ..

وفي مرة ...

- هل رجال القرية طيبون ؟

- كلهم يا زينب ، كلهم .

- والحقول .. ؟

- ما بها ؟

- كيف هي ؟

- آه .. زينب .. إنها زاهية أتمنى لو ترينها في الربيع .

- والاطفال ؟

- 'حلوين' .. إنهم أحلى من كل شيء .

- أتمنى لو أَلعب معهم .

- سيفرحون ، صَدِّقيني ، دعيني أخذك إليهم مرةً .

- لكنني لا أرى ، ما فائدة ذلك .. إنني عمياء .



تألم علاء الدين وصمت .. صار يحدق في وجهها الخنطي الجميل . كان يعرف
أن زينب جميلة ورقيقة وتحب الناس غير انها لا تستطيع رؤية الأشياء .

- هل أنت كبير يا علاء ؟

- ما زلت صغيراً ، انني بِسَنِكَ تماماً .

- وهل جسمي كبير ؟

- لا ، إنه صغير ورقيق ، أصغر من جسمي قليلاً .

- هل الأطفال أكبر منك ؟

- بعضهم اكبر والبعض أصغر وآخرون مثلنا ، أنت وأنا .

ثم قالت له :

- لكنك تكبر بسرعة يا علاء ، تكبر كل يوم .

ومرة سألته :

- علاء .. كيف يبدو أبي ؟

- انه ليس شيخاً لكنه فقير .

- اود لو أساعده ، لكنني لا أستطيع ، فأنت كما ترى انني ...

- سأساعده أنا بدلاً عنك .

- وأهلك ؟ ألا يحتاجون مساعدتك ؟

- ما نسيتهم ، سأساعدهم أيضاً .

- وأبي يا علاء .. ؟

- ما به ؟

- هل هو طيب ؟

- الفلاحون طيبون يا زينب .

- علاء .. هذه ضفة جدول ؟

- نعم .

- هل به ماء كثير ؟

- لا يا زينب ، لقد جف ماؤه .

- لم لا يملؤه رجال القرية ؟

- سيمتلئ وقت الفيضان .

- وكيف يسقى الزرع الآن ؟

- لم يحن وقت الزرع بعد .



شعر علاء الدين بتلك اللحظة بدمعة كبيرة تظفر من عينه وتسيل على خده .
ملأت العبرة صدره الصغير وصار لا يستطيع الكلام .
- ها ؟ علاء .. إنك لا تتكلم .

... -



- ابتسمت له ، مدت يدها وجست يديه . كانا في عمر وردتين ،
صغيرين ، طفلين من أطفال الجنوب .
- ألا تمل أسألتي ؟
- أحب استلتك .
- اعزني علاء .. اتدري ... ؟
- ماذا ؟
- إنني أرى من خلالك .



ظل صامتاً . كان بتلك اللحظة يستعيد أنفاسه وصوته . في تلك اللحظة كان يخشى من خلال اضطراب صوته أن تعرف زينب أنه بكى ، وزينب رقيقة ويولها البكاء ، بكاء الآخرين . هو يعرف ذلك ، ويعرف أنها ستتألم أكثر عندما تعرف انه ، هو ، علاء ، بكى . مدت يده تبحث عنه .

- علاء .. هل ذهبت ؟

- ما زلت هنا .

- لماذا لم تجبني حين سألتك ؟

- كنت أنظر في البعيد .

- إلى ماذا ؟

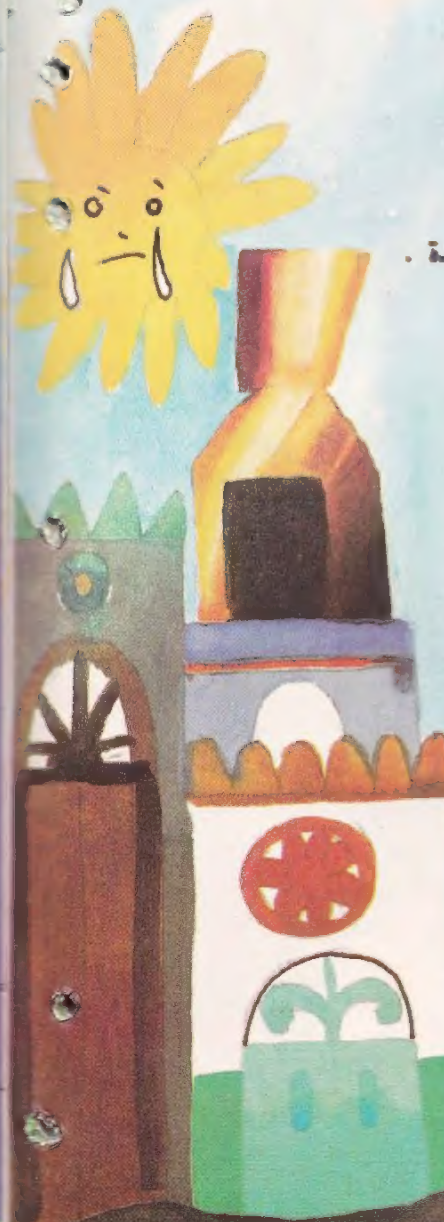
- إلى رجل كبير يدفع مشحوفه عبر السدة .

- وهل يقدر ؟

- لا يبدو ذلك .

- اذهب وساعده .

- سأذهب .



لقد كان عذراً حقيقياً ، جاء في الوقت المناسب . فثمة فلاح يدفع مشحوفه عبر السدة ، وكان ذلك متعباً .. اسرع اليه علاء الدين .

- سأساعدك .

قال الفلاح - شكراً لك يا صغيري .. لكن بماذا ؟

- بيدي .

- لكنك صغير .

- سأجمع الأطفال .

- لا داعي يا ولدي لقد دفعته ، شكراً .



وزينب اليوم تنتظر .. مامرّ علاء وما سأل .. ترى أين يمكن أن يكون ؟ ..
فكرت ويخوف أن يكون قد أمّ به مكروه : [هل مرض ؟ أأصابته شوكة نخل ؟
قرصته دودة ؟ جرح ؟ تعارك ؟ هل حدث شيء آخر ؟..] إنني ما رأيت اليوم أي
شيء وما سمعت . لأنه ما مر ، ولأنه ما قال شيئاً [.. ظل الجدول صامتاً . وظل
الانتظار صامتاً . وشوشة النهار . نغاء الماشية . لعب الصغار ، نباح الكلاب .
مواء القطط . أصوات نساء القرية ، في البعد والقرب لكن لا صوت لعلاء
ولا وقع لأقدامه .

كان علاء الدين قد طلب إليه أبوه أن يذهب فيفتح ساقية صغيرة من أرضهم
قد بذروها أمس . وفي الريف يتعلم الصغار مبكراً عمل الآباء .. وها هو يعود
الآن . بعد أن فتح تلك الساقية . وبعد أن انسب الماء رقيقاً وبارداً ، غامراً تلك
المشارب الترابية المبدورة . الشمس تطلع نحو السماء . تطلع . تفتح شراعاً من نور
وتطلع . السماء بحر والشمس سفينة بيضاء يخالطها لون أحمر عند الشروق وعند
الضحي . قُبرَات تطير . ثُوصُوص وتطير . طيور ماء صغيرة . بلابل . طيور
ملكات . نباتات صغيرة . صغيرة وجديدة ، كالأجنة ، ترفع رؤوسها . خضراء .
نظيفة وزاهية وخضراء .



الطريق طال . الجدول لا تكف تعترض طريقه . دفع قدميه أكثر . أسرع أكثر . كل شيء جميل في طريقه الآن . الحياة حلوة كطير ملون . الأطفال كثر البساتين . الشجر أخضر . لون الأرض أخضر ، وأحمر لون الغرين وصحك الناس . ان زينب تحب أن ترى ، لكنها لا ترى . عيناه تسبقانه إلى مكان زينب ، غير أن البساتين تحجبها عنه . لم يتبق الا هذه الشقة التي تفصله عن رؤيتها ، حينما يراها في مكانها ، سيركض ، هكذا قرر ، وسيقول لها أن أباه عامله كرجل :

- 'اذهب وافتح الساقية . يا علاء الدين' .

هكذا طلب اليه ابوه تماماً كما يطلبون من الرجال .. وستبسم له . وستقول :

- 'ألم أقل لك انك تكبر بسرعة يا علاء' .

انها تصر على ان تسميه علاء فقط . وهو يحب ذلك ...



للربيع لون الحلم . الأرض ماءً أحمر في الربيع . العالم طيف شمسي . بدأ الرعاة الصغار بقطعانهم يلاون تلك البقع التي لم يغمرها الماء . تلك البقع المتروكة سهواً أو عمداً . لكن ليس ثمة سهو في الربيع . ربما نتيجة الصعوبة في الحرث والكرى ، تركت تلك الأرض . وعلاء الدين يعود . بقلبه النار يعود ، فهو يعرف أن زينب الآن فوق ضفة الجدول تنتظر . والجدول سيغمره الماء . فقد أن أوان الحياة . أن أوان الربيع ، وسبحكي لها عن 'الجيلي جلاوة' . وعن 'الزرة' . وعن الضفاف التي لا تحتل الفيضان ، وعن السباحة في الماء الغريني . وهو يعرف انها ستقول له : 'انت تكبر بسرعة يا علاء' . فقد اعتاد سماع ذلك منها ، مع كل حديث جديد فيه شيء جديد . وهو يعرف أيضاً أن ذلك يسره . بل هو يتمنى أن تقول له زينب ذلك دائماً ...



رأى علاء الدين ، بعد أن اجتاز آخر بستان ، زينب . كانت تجلس في مكانها كأنها تمثال صغير ملون ، فوق ذلك المرتفع ، الضفة . أراد أن يركض لكن شيئاً ما أوقفه في مكانه . شيء ما عثر به حتى كاد يسقطه ، فانشى ملتفتاً صوبه . 'عائنه' في المكان الذي عثر به ، فاذلته المفاجأة . فقد كان ثمة مصباح صغير ، غريب وعتيق . مدقون حتى منتصفه أو أكثر . بحزام علاء الدين منجل وعلى كتفه مسحاة . طرح مسحاته جانباً واستل منجله من حزامه . وراح يحفر . أخرج المصباح . عجب لشكله وتكوينه . انه لم ير طوال حياته مثله . كان اشبه بأبريق شاي مصنوع على شكل هلال ، غير انه عتيق . ففكر : 'سأحكه وسأعرف لونه' .. التفت صوب زينب . رآها على جلستها . قال بصوت مسموع :
- لا تحزني .. سأجيء ..



ثم حك المصباح وحكه ثانية ، وظل منهما في الحك . وكان بصره مزروعاً فيه . وفي هذه الأثناء خرج من المصباح دخان كثيف . دهش علاء الدين . خاف . أراد أن يلقي بالمصباح ويهرب . غير انه فجأة سمع صوتاً غريباً لم يسمع مثله من قبل :
- لبيك . لبيك . أطلب يأتيك ما تريد بين يديك .



التفت علاء الدين ناحية الصوت .. ياللهول .. من أين جاء هذا المارد .. لقد
كان يقف أمامه عملاق ضخم . عملاق لو ضرب الجبل لفتته ، لكن بوجه جميل
وجسم رشيق وصوت عذب ، رغم الطول والضخامة .
- لا تخف يا علاء الدين .

- من أنت ؟
- إنني مُكَبِّي حاجات المحتاجين ، أَسْكُنُ هذا المصباح منذ آلاف
السنين .

- تسكن هذا المصباح منذ آلاف السنين ؟ لا أصدق .
- بل صَدِّقْ .
- كيف أَصَدِّقْ . أنت كبير ، المصباح صغير . إنه حقاً لا
يسعني .. كيف تم ذلك ؟

- هذا ليس مهماً ، إنه سر المهنة .

- وما هو المهم إذن ؟

- طلبك .

- طلبي ؟

- نعم .



- كان قبلك مئات من السنين صبي اسمه علاء الدين حصل على
هذا المصباح وطلب كل ما في المصباح الا التنفيذ الأخير .
- اسمه علاء الدين ؟

- نعم . وهذا المصباح هو مصباحه السحري . كان علاء الدين
الأول فقيراً طيباً ، لذا كانت طلباته من أجل خير الناس .
- يا للمصادفة ، نفس الاسم . نفس المصباح .
- ونفس الصفات ونفس العمر .

نظر علاء الدين الى العملاق الرشييق الجميل ، وقال في نفسه [انه عملاق
عظيم . لكنه طيب كما يبدو . ليس مخيفاً . لذا لا أعتقد انه يكذب] .. غير ان
علاء الدين قرر أن يأخذ العملاق الى مكان اكثر أماناً . خشي أن يراه الناس معه في
هذا المكان المكشوف فيظنوه ساحراً .

- اذن دعنا نذهب الى مكان لا يرانا الناس فيه .
- لا تخف يا علاء الدين الناس لا يستطيعون رؤيتي .
- ها ؟ كيف ؟
- لا يراني الا الذي يملك المصباح فلا تتركه يسقط من يدك .
- والطلب ؟
- انني انفذ طلبات من يملك المصباح فقط .
- وتنفذ أي طلب ؟
- أي طلب

- وماذا أطلب ؟
- كل ما تطلب . أي شيء تريد يأتيك في اللحظة التي تريد .
- كل ما أريد يأتي في اللحظة التي أريد ؟
- نعم .. لكن دعني أذكرك بشيء .
- ما هو ؟
- لا تستعجل بطلبك .. فكّر جيداً قبل أن تطلب .
- لماذا ؟
- لم يتبق في المصباح الا تنفيذ لطلب واحد .
- والبقية ؟
- نفذت .
- كيف ؟





صمت علاء الدين وفكر [يقول انه ينفذ أي طلب أريد].. حسناً
هل تنفذ كل طلباتي ؟

- لا يا علاء الدين لك طلب واحد ، سأنفذه مهما كانت صعوبته .

- وإذا طلبت فلوساً ؟

- كل ما تشق سأتيك به .

- قصرأ ؟

- اكبر القصور .

- ملابس جديدة وحذاء ؟

- چكليت - (شوكولاته) ؟

- أحسن أنواع الحلوى .

ثم صمت علاء الدين من جديد وفكر مع نفسه . ان هذه الطلبات جميعاً لا
تدوم. أريد شيئاً لا ينتهي بسرعة. أريد شيئاً ليس لي فقط . ثم سألته :

- يا صديقي العملاق الطيب .. اذا طلبت منك طلباً تعمله لغيري هل

تقبل ذلك .

- لا مانع لدي .

- دعنا نفكر معاً .

نظرا لبعض بصمت. صارا يفكران كواحد . شعر علاء الدين بالأمان قرب
العملاق. ووضح ان العملاق يستأنس بعلاء الدين . فكر علاء الدين : [الفلوس
تنتهي . القصر ما فائدته وناس القرية يسكنون الأكواخ. والملابس ليست مهمة

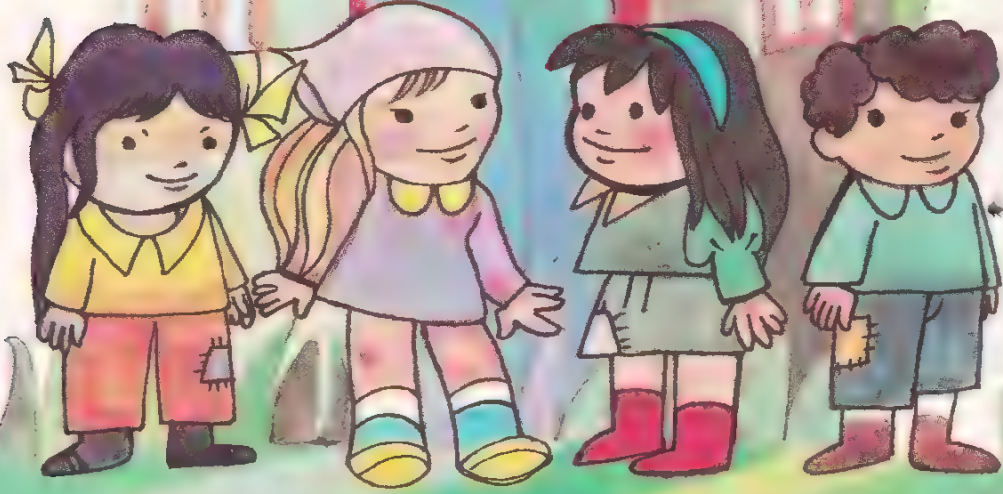
فأطفال القرية يلبسون الاسمال . كما أن هؤلاء الأطفال حفاة ، فما فائدة أن يلبس
هو وحده الأحذية . عندما يلبسها سيبتعدون عنه . سيتساءلون عن مصدرها وربما
يظنون انه لص سرق هذه الاشياء وإلا فمن أين أتته ؟ .. إذن سيطلب ملابس
لكل القرية وحلوى وكُرات . التفت الى العملاق .
.. إذا طلبت ملابس وحلوى وكرات لكل اطفال القرية هل توافق

.. أوافق

.. إذن ..

لكنه صمت .. فقد حانت منه التفاتة في غمرة فرحه ، فوقع بصره على زينب
الصغيرة في مكانها المجهود

.. أخ .. كيف نسيها ؟



صرخ علاء الدين بألم والتفت الى العملاق بسرعة .

- اسمع

- ها ؟

- لا تقفز .

وكان العملاق في تلك اللحظة قد هيا نفسه لتنفيذ الطلب . اقترب علاء الدين من العملاق وقال له :

- يا صديقي ، لَدَيَّ طلبٌ تذكرته الآن لا أدري كيف نسيته .

- ما هو .

- هل تستطيع أن تشفي العيون ؟

- أستطيع .

- العيون العمياء ؟

- سأعيد لها البصر .

- كل العيون .

- العيون التي تطلب شفائها أنت .

- عيون أي إنسان ؟ حتى عيون زينب ؟

- حتى عيون زينب .

- اتعرف زينب ؟

- لا .

- خسارة . يا صديقي زينب الصغيرة . زينب العمياء الجميلة ألا

تعرفها ؟

- أسف يا علاء الدين لا أعرفها لا بد انها طيبة حتى تفكر بها هكذا .

- انها طير ملون يا صديقي .. هل تشفي عيونها ؟

- سأفعل بما تريد .

- وسيكون لها بصر مثلك ، مثلي ، مثل الناس ؟

- سيكون .

- آه ... انني اشكرك .

- أين هي ؟

- انظر .



نظر العملاق ناحية زينب فرأها . صغيرة فوق الضفة . تبدو منعزلة عن
العالم الذي يرحح حولها ، لكنها لا تراه . سأل العملاقُ :
- هل هي زينب ؟

- نعم هي زينب .. اذهب وأعد لها بَصَرَهَا ، هذا طليبي . وعندما تقدم
العملاق الى حيث تجلس زينب . خطواته العريضة التي لا تُسْمَعُ لو شاءَ لَحَسَفَ
بها الأرض .. وقبل أن يبلغ منتصف المسافة بين زينب وعلاء الدين انطلق
علاء الدين راكضاً . لحق به .. أوقفه .
- يا صديق الطيب ..



- نعم يا علاء الدين ماذا تريد بعد ؟
كان علاء الدين يلهث فقد ركض بسرعة .. لذا فقد قال له صدره يعلو
وينخفض :
- عندما تُعيد لزينب بَصْرَها لا تجعلها تشعر بِمَنِّي أَوْ مَنَّتِكَ .. أَعِدْ لها بَصْرَها
فقط ..



الهوامش

- (١) الفشكت هامة : لعبة يلعبها الرعاة في ريف الجنوب .. لعبة عصي .
- (٢) وللوس: لعبة يلعبها الأطفال في الجنوب - مختلطة - في الأماسي .
- (٣) جليجلاوة: نوع من الحشرات الصغيرة تحيي مع الفيضان .
- (٤) الارة : ازدياد الاسماك في موسم الفيضان .

